

## 7. SUBRAYADOS

### **El capital ficticio. Cómo las finanzas se apropian de nuestro futuro**

Cédric Durand. 191 pp.

NED, 2018. 17,90 €

Jaime Pastor

■ Más allá de las interpretaciones convencionales o moralistas, y a diferencia de otras como la de Thomas Piketty, esta obra constituye un esfuerzo didáctico muy logrado de analizar la financierización contemporánea en el marco histórico del cambio de onda larga que se inició en los 70 del siglo pasado, ligada a las metamorfosis productivas que se irían produciendo a partir de entonces. En la actualidad, sin embargo, estaríamos entrando ya, como diría Braudel, en un nuevo *otoño*, caracterizado por el aumento generalizado y continuo del endeudamiento en las principales economías ricas desde inicios de la década de los 80, el crecimiento de la participación de los beneficios financieros en los beneficios globales, el incremento de las desigualdades y, finalmente, una marcada tendencia a la ralentización del crecimiento en el conjunto de los países de renta elevada.

Para entender por qué este superciclo financiero y sus respuestas han conducido a esa situación, con el consiguiente riesgo sistémico que están generando, Durand, vinculado a la revista amiga *ContreTemps*, se remonta a una genealogía del concepto de *capital ficticio* contrastando la interpretación de Hayek con la de Marx (quien ya supo distinguir las distintas formas que ese capital

adopta) para definirlo como “una encarnación del capital que tiende a emanciparse del proceso de valorización real”. De ahí que su auge contemporáneo haya mostrado la compatibilidad entre una inversión productiva débil y un incremento de los patrimonios y que las políticas de “estabilidad financiera” vayan unidas a medidas de austeridad y reformas estructurales al servicio de la hegemonía del capital financiero.

Analiza también las diferentes formas de beneficios financieros (que “encarnan valor, pero no salen de la producción de valor”), así como las contradicciones sociopolíticas consiguientes que generan, para concluir que innovación, desposesión y parasitismo son las lógicas sociales que subyacen en ese sector. Aborda igualmente el “enigma de los beneficios sin acumulación” y estudia con detalle el nodo financierización-globalización apoyándose en las predicciones de John A. Hobson, actualizándolas y reconociendo que su intuición fue acertada: “La imposición de la oligarquía financiera, el debilitamiento del movimiento obrero en los países ricos y el imperialismo forman parte del sistema”.

Con todo, ha quedado comprobado que la autonomía del sector financiero es solo relativa, ya que “no puede sustraerse de forma duradera de la exigencia de obtener beneficios del trabajo y de la tierra”. Así que el reto está en impugnar su captura de los Estados a su servicio, ya que sin el apoyo de las autoridades públicas el capital ficticio se hundiría.

## 7. SUBRAYADOS

### Leonas y zorras.

#### Estrategias políticas feministas

Clara Serra. 160 pp. Catarata, 2018. 15 €

Rebeca Moreno

■ Clara Serra plantea en este libro debates centrales de estrategia feminista, fundamentalmente abordados desde el terreno institucional. La obra condensa su sólida formación académica y su andadura en Podemos, combinando filosofía (alejada de intelectualismos inaccesibles) y ejemplos extraídos de sus experiencias como responsable del Área de Igualdad, Feminismos y Sexualidades. Su apuesta por un feminismo *estratégico* o *ganador*, que se entienda como medio y no como fin, da lugar a algunas reflexiones más que interesantes. La pregunta con el poder y la forma de abordarlo de manera pagana abre debates fructíferos y plantea cuestiones centrales para quien quiera pensar el feminismo hoy.

Critica lo que denomina posiciones identitarias por considerarlas autorreferenciales e inoperantes. Considera que existe una forma de entender el feminismo que peca de purismo y elude hacerse cargo de la realidad concreta en la que interviene, de forma que se aísla al construir discursos cerrados que no atraen y que tienden a hacer de él un tema de mujeres ya feministas que renuncia a tomar el poder y cambiar la realidad. En este sentido, su apuesta política pasa por hacer un feminismo adaptable, que elige sus estrategias en contextos concretos y que

da más importancia a los fines que a los principios. En abstracto, la propuesta es más que razonable; es a la hora de aterrizarla cuando se abren debates complejos. Por ejemplo, la renuncia a la palabra *feminismo* sería positiva, según Serra, allí donde sea más útil usar cualquier otro término: lo importante es el mensaje y los objetivos, no aferrarse a una palabra. El problema, claro, es hasta qué punto esa renuncia es o no una estrategia *ganadora*. Perder por el camino la batalla simbólica quizás sea más importante de lo que pueda parecer; quizás defender el uso de la palabra no es solo un fetichismo identitario, sino una opción política consciente del terreno en el que se juega. Otro ejemplo tiene que ver con el uso de las *brechas* del poder en nuestro beneficio. El problema de la camiseta de una gran cadena con un lema feminista no es, como afirma Serra, que al hacerse *mainstream* el mensaje feminista pierda legitimidad porque pierde pureza; el problema es que pone en juego un feminismo parcial, que no tiene nada que decirle a la obrera textil que ha bordado esa camiseta. Convertir el feminismo en un discurso de mayorías es una tarea tan imprescindible como peligrosa. La tentación de construir un feminismo superficial, que aborde solo la dimensión de la representación sin hacerse cargo de la redistribución es un riesgo evidente, y sus efectos pueden ser demoledores. ¿Queremos un feminismo *ganador*? Sin duda. La cuestión es a qué llamamos *ganar*.

### **Feminismo, transición y sanfermines del 78**

Begoña Zabala González. 178 pp.  
Asociación Sanfermines del 78:  
Gogoan!, 2018  
*Sagrario Ruiz Elizalde*

■ 2018 es un año intenso en recordatorios y aniversarios. En Iruñea, además, es el 40 aniversario de los trágicos sanfermines en los que fue asesinado el militante de la LKI Germán Rodríguez y, en las protestas por su muerte, en Donostia, Joseba Barandiaran. Este libro rescata la perspectiva de la lucha de las mujeres en el marco general de esos sucesos y analiza la intersección de feminismo, fiesta y subversión.

La obra discurre por dos carriles paralelos. Por un lado, el análisis de los rasgos políticos destacados de aquellos tiempos convulsos. Ahí presta especial atención a la represión ejercida por los poderes herederos de la dictadura, esa geografía de la represión donde ocupan espacios destacados también las semanas por la amnistía en diferentes puntos de Euskal Herria, Montejurra, Gasteiz, Atocha... Por otro lado, los hitos del naciente movimiento feminista que empieza a organizarse y sale a la calle con sus reivindicaciones y debates: las vocalías de la mujer en los barrios, las primeras jornadas feministas, la lucha por la legalización del aborto, la creación de Andraize, el primer centro de la mujer en el Estado, la primera manifesta-

ción del 8 de marzo en Iruñea... O, asimismo, la respuesta del incipiente movimiento feminista de la ciudad en plenas fiestas para denunciar la presencia de las madrinas de las peñas de mozos, popularmente llamadas *manolas*, por el carácter denigrante que representaba para las mujeres.

En este repaso del contexto histórico, especialmente interesante resulta el recurso a dar la palabra directamente a cinco mujeres y a un hombre reales que vivieron aquellos días, junto a una ficticia, la reina negra de la comparsa de gigantes que recorre las calles de Iruñea diariamente durante las fiestas. La voz de las entrevistadas, participantes en diferente grado en las iniciativas políticas que van surgiendo, permite conocer de primera mano cuál era entonces la situación vital de muchas mujeres durante las fiestas. Pero también en otros ámbitos más generales, cómo se aprovechaba la diversión para ganar espacios de libertad y contestar a los modelos *femeninos* tradicionales y cómo la represión del 8 de julio dejó un recuerdo indeleble en ellas.

A menudo lamentamos la desaparición de protagonistas de sucesos importantes sin haber conocido de primera sus relatos. Este volumen cumple ese objetivo respecto a mujeres que vivieron los sanfermines de 1978 y es una aportación importante a la larga lista de actividades del colectivo SF78: Gogoan! en su exigencia de verdad, justicia y reparación.

## 7. SUBRAYADOS

### **El surgimiento del espacio social: Rimbaud y la Comuna de París**

Kristin Ross. 256 pp. Akal, 2018. 19 €

Marc Casanovas

■ En la imagen que nos ha legado el canon del *poeta maldito* se suele sustentar su rechazo de la sociedad burguesa y la tradición literaria en las mitificaciones del *viaje interior* del artista que se aleja del mundanal ruido, todo lo contrario: como nos muestra Kristin Ross, el “*je est un autre*” de Rimbaud no responde tanto al juego contemplativo de la metáfora y la representación poética como a la producción y puesta en acto de las voces colectivas de obreros díscolos, putas insumisas, ladrones y vagos mentirosos, vagabundos y *hordas bárbaras* en plena expansión colonial francesa que configuran la experiencia del nuevo cuerpo colectivo que reaccionará al espacio social e histórico que abre la *modernización* capitalista.

Por eso, la erótica del cuerpo, los vicios y las afecciones descentradas que también atraviesan sus versos o su prosa poética no pueden ser reducidas a la tormenta en el vaso del agua psicologicista y sentimental del *artista creador*, sino que el *poeta visionario* nos señala la producción de este cuerpo colectivo que se rebela en este nuevo escenario histórico y social, y en el cual el mismo poeta articula su propia praxis revolucionaria: “Rimbaud no se dispone a crear una cultura salvaje, adolescente o *communard*. Participa, por el contrario, en la articulación de una relación salvaje,

adolescente o *communard* con la cultura”.

Del mismo modo que los *communards* utilizan el *détournement* situacionista para adaptar los espacios del orden dominante de París a su propios usos, Rimbaud “asalta el cielo parnasiano” con el léxico utilitarista de la vida cotidiana; los *communards* utilizan cualquier material para levantar sus barricadas; Rimbaud practica el *bricolaje* entre la poesía lírica y la jerga obrera para eliminar la diferencia espacial, social y funcional de estos elementos. Así habilita una nueva manera de habitar el tiempo y el espacio, una nueva imaginación política.

Ross nos muestra en el mayo comunal de 1871 un cuerpo colectivo revolucionario allí donde se rompe la división social del trabajo, la asignación de los papeles y destinos sociales de cada uno. La cotidiana *cambiar la vida* deviene el espacio estratégico para *transformar el mundo*. Otro problema, según señala Terry Eagleton en el prefacio, es cómo combinar la ebriedad de la desafiliación funcional con esas “virtudes austeras –tan necesarias en los procesos revolucionarios– que se mantienen en relación profundamente ambigua con las dimensiones estéticas, somáticas y autoplacenteras de la insurrección”. Y remarca Eagleton: aún no hemos encontrado una solución política adecuada para combinar esos dos momentos vitales. Este libro abre también avenidas imprescindibles para pensar en ello.