

Extract of Viento Sur

<https://vientosur.info/spip.php?article15021>

# Ciudad refugio

- archivo - 164 -

Publication date: Lunes 19 de agosto de 2019

## **Description:**

Sobre los migrantes, sobre los mecanismos de exclusión y los instrumentos de protección de fronteras versa Ciudad refugio (2018), el tercer poemario de Alejandro Ruiz Morillas (Granada, 1980). En esencia, el libro es una llamada a la empatía, a entender sus situaciones y a comprender la realidad de los países de donde emigran.

---

**Licencia de Creative Commons BY - NC- ND Viento Sur**

---

Sobre los migrantes, sobre los mecanismos de exclusión y los instrumentos de protección de fronteras versa *Ciudad refugio* (2018), el tercer poemario de Alejandro Ruiz Morillas (Granada, 1980). En esencia, el libro es una llamada a la empatía, a entender sus situaciones y a comprender la realidad de los países de donde emigran. Se acerca a la complejidad del fenómeno migratorio y al racismo social e institucional sin ingenuidad, humildemente, reconociendo las contradicciones.

Ruiz Morillas singulariza a los migrantes, pero trata de no usurpar su voz empleando la segunda persona. Recoge nombres e historias personales y recorre la tragedia que guarda cada una de ellas. Sus poemas no son piezas huecas o construidas con consignas paternalistas ni condescendencia. Nacen de la observación crítica de la realidad y de la convivencia, así como del reconocimiento honesto de la dignidad de todos los humanos. De hecho, el autor habla de la responsabilidad del que no quiere ver. Arremete contra la doble moral de la ciudadanía e ironiza sobre la hipocresía de los gobiernos, con esa falsa e insuficiente apelación a las *ciudades refugio*. En especial profundiza en la interiorización de las fronteras y de los muros; en cómo modifican tanto a quienes viven aprisionados en ellas como a quienes logran traspasarlas.

Ruiz Morillas despliega poemas de registro figurativo y línea clara, con versos contundentes, aunque logra sortear lo evidente y el lema. Los textos más rotundos de denuncia también dejan espacio para la emoción, más allá de la conmoción en el lector. El yo establece diálogo con los migrantes. Recoge la angustia, el miedo, la incertidumbre, la nueva vida en el país al que se llega, el desarraigo y el difícil equilibrio con la memoria. Señala el trauma de la supervivencia por los muertos que han rodeado a quien ha logrado entrar. Y proclama también la esperanza en la desobediencia, en la compañía; la palanca que nos mueve para cambiar la realidad.

*Alberto García-Teresa*